

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе

1. Закона «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МОиН РФ №1987 от 17.12.2010г);

3. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой / автор Т.Ф. Курдюмова - Москва, «Дрофа», 2010 г. в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования;

4. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

УМК: «Литература. 6 кл.: в 2 ч. Ч. 1.:учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова– М.: Дрофа, 2015»,

«Литература. 6 кл.: в 2 ч. Ч. 2.:учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова– М.: Дрофа, 2015»,

Количество часов в год – 85 часа (2.5 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Содержание программы

Введение. Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

История человечества в произведениях литературы

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств..

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория литературы. Мораль в басне

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буря». Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бури. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» . «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория литературы. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория литературы. Былички

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Личность подростка в адыгейской литературе А. Евтых «Мой старший брат»

Николай Алексеевич Некрасов.

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Личность подростка в адыгейской литературе. Х. Ашинов «Последняя неделя августа»

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира.

Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший.** «Борьба за огонь», **Д Эрвильи.** «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена — юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.
Теория. Философское звучание романтической сказки.

Литература 20 века.

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

Родная природа в стихах русских поэтов

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Родная природа в стихотворениях адыгских поэтов.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория литературы. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Личность подростка в адыгейской литературе. П. Кошубаев «Семь дождливых дней»

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Раздел, тема урока	Тип урока, вид контр оля	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные	УУД (метапредметные): Р-регулятивные К-коммуникативные П-познавательные	Личностные	
1	Герой в мире художественно го слова	Урок «открытия нового знания» РР	Научится пользоваться учебником, определять композицион но сюжетные особенности произведени я	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. П: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
2	Былины - богатырский эпос русского народа	Урок «открытия нового	Научиться составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Определяют разницу между выражением настроения и передачей точной информации

3	Былина «На заставе богатырской». «Три поездки Ильи Муромца»	Урок общеметодологической направленности РР	Научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания, составлять рассуждение по алгоритму выполнения задачи	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование интереса к истории	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине
4	А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах	Урок открытия нового знания	Сопоставлять сказку и её интерпретацию средствами других искусств	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Воспитывать интерес к своему Отечеству Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение
5-6	Снегурочка в пьесе А.Н.Островского	Урок общеметодологической направленности РР	Научится анализировать текст	К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний Р: формировать ситуацию саморегуляции П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование чувства прекрасного Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Выявляют признаки эпического в литературном произведении

7	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	Урок «открытия нового» РР	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
8	В.А.Жуковский. Баллады.	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать текст стихотворения	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ	
9	Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь»	Урок открытия нового знания	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный – жанрово – родовой природе	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Выразительное чтение стихотворного текста Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.	

10	С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»	Урок открытия нового знания	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Воспринимают текст литературного произведения
11	Очерк С.Т. Аксакова «Буря».	Урок общеметодологической направленности	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научится анализировать текст	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Пересказ отрывка с сохранением стиля
12- 13	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.	Урок общеметодологической направленности	Научится аргументиро- вать свою точку зрения	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование эстетического вкуса у учащихся Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности

14	В.Ф.Одоевский . «Отрывки из журнала Маши».	Урок общеметодологичес кой направленности	Оценивать интерпретаци ю художественно го текста	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Анализируют текст с точки зрения его основной мысли, смысловой цельности
15	В.Ф.Одоевский . «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	Урок общеметодологи ческой	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Анализируют текст с точки зрения последовательности изложения. Определяют характер героини повести
16	Творческая работа «Страницы из дневника» Создание дневника	Урок развивающего контроля РР Сочинение	Научиться составлять текст на основе композиционн ых и языковых признаков типа и стиля речи	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р проектировать маршрут преодоления трудностей через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника
17	А.С.Пушкин Лирика дружбы.	Урок «открытия нового»	Научиться анализировать текст стихотворения	К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми Р: уметь анализировать стихотворный текст. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Поиск информации о поэте, выразительное чтение поэтического текста

18	А.С.Пушкин Послания и их роль в творчестве поэта	Урок общеметодологический направленности	Научиться анализировать текст стихотворения	К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пушкину». «Послание к Юдину». «Товарищам».
19	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок «открытия нового»	Научиться аргументировать свою точку зрения	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему	Формировать познавательный интерес у учащихся	«Утес». «На севере диком». Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
20	М.Ю.Лермонтов в «Три пальмы». «Панорама Москвы».	Урок «открытия нового»	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю Научиться характеризовать средства выразительности в произведениях поэта	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать проблему К: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений	Формирование познавательного интереса и устойчивой мотивации к исследовательской деятельности Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Выделяют средства художественной выразительности. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений

21-22	И.С.Тургенев «Бежин луг». Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг». Герои рассказа «Бежин луг».	Урок «открытия нового» Сочинение (домашнее)	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах
23	Речевая характеристика литературного героя	Урок «обобщающего. РР направленности РР	Научиться выразительно читать диалог. Составить портрет литературного героя	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности	Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах
24	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	Урок «открытия нового знания»	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений

25	Н.А.Некрасов «Школьник»	Урок «открытия нового знания»	Научиться выполнять тестовые задания и производить самопроверку по алгоритму	К: формировать навык самостоятельной работы с последующей самопроверкой Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных технологий П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности	Отвечают на контрольные вопросы и выполняют задания по теме раздела. Герой художественного произведения и его имя.
26	Л.Н.Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	Урок «открытия нового знания»	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
27	Творческая работа по описанию природы	Урок развивающего контроля Сочинение	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пишут творческую работу

28-29	Л.Н.Толстой«Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Отрочество», «Перемелется, мука будет»	Урок «открытия нового знания»	Научиться аргументировать свой ответ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ
30-31	Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	Урок «открытия нового»	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
32	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	Урок «открытия нового знания»	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме при помощи средств самодиагностики результатов	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации

33	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	Урок «открытия нового знания»	Научиться адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя
34	Юмористические рассказы А.П.Чехова Сюжет и герой в произведении	Урок Вн.чт общекультурной направленности	Определять актуальность произведения и вступать в диалог с другими читателями Умение работать с разными источниками информации	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формулируют вопросы по тексту произведения Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
35-36	Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».	Урок «открытия нового знания»	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое
37	Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	Урок общекультурной направленности	Определять способы выражения авторской позиции в рассказе	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя

38	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках	Урок рефлексии	Научиться аргументировать свой ответ	К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать) Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работают с разными источниками информации
39-40	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»	Урок «открытия нового знания» Урок	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия
41-42	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	Урок «открытия нового знания»	Научиться анализировать эпизод	1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности	Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы

43-44	Ж. Верн. «Таинственный остров»	Урок «открытия нового знания»	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	1. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями
45-46	О.Уайльд «Кентервильское привидение».	Урок «открытия нового знания»	Научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
47-48	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Урок «открытия нового знания»	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия
49	Герой среди героев	Урок рефлексии	Научиться работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений

50	Роль книги в 21 веке	Урок общеметодологической направленности	Научиться использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Осуществляют коллективную проектную деятельность
51	А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	Урок «открытия нового знания»	Научиться передавать содержание произведения, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	Работают с разными источниками информации
52-53	М.Горький. «Детство».	Урок «открытия нового знания»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений
54-55	А.С.Грин. «Гнев отца».	Урок «открытия нового знания»	Научиться аргументировать свой ответ	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи	Формулируют вопросы по тексту произведения. Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя

56-57	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	Урок «открытия нового знания»	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения задачи	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Анализируют текст
58-59	Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	Урок рефлексии Сочинение	Научиться работать с разными источниками информации	К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование познавательного интереса к индивидуальной и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания	Пишут творческую работу
60-61	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	Урок «открытия нового знания» Урок	Научится аргументировать свой ответ с использованием цитирования	1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана

62-63-64	Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин»	Урок общеметодологической направленности	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации к индивидуальной коллективной творческой деятельности	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения
65	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	Урок «открытия нового знания»	Научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к индивидуальной коллективной творческой деятельности	Подбирают цитаты из произведения по заданной теме
66-67	Родная природа в стихах русских поэтов	Урок общеметодологической направленности	Научиться проводить анализ поэтического текста Научиться определять особенности пейзажной лирики	К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы. Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве

68	Великая Отечественная война в литературе	Урок общеметодологической направленности	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование мотивации индивидуальной коллективной творческой деятельности к и	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия
69-70	К.Симонов «Сын артиллериста».	Урок «открытия нового знания»	Научиться осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь анализировать стихотворный текст П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации индивидуальной коллективной творческой деятельности к и	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями
71-72	Песни о Великой Отечественной войне	Урок рефлексии	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации индивидуальной коллективной творческой деятельности к и	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта
73	Герой художественного произведения и автор.	Урок рефлексии	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений

74-75	Природа и человек. Б.Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	Урок «открытия нового знания»	Научиться анализировать прозаический текст	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к индивидуальной коллективной творческой деятельности	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения
76-77	Контрольный урок по произведениям, изученным в 6 классе	Урок развивающего контроля	Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	К: строить монологические высказывания в письменной форме Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения
78-79	Игра «Что? Где? Когда?»	Урок рефлексии	Научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения
80-81	Литературная экскурсия	Урок общепедагогической	Приобщение к духовно-нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено П: уметь искать и выделять необходимую информацию	Формирование мотивации к коллективной творческой деятельности	Работают с разными источниками информации

82-83	Читательская конференция	Урок обобщающей методологии	Научиться воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта
84-85	Обобщение изученного	Урок рефлексии	Научиться строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Л: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.

